

LIEN

Rehabilitación de patrimonios afectados por la industrialización moderna.

Rehabilitation of industrial archaeology buildings.

Hector Javier, Ortiz Toro¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq Claudio Varini

Revisor metodológico:

Arq Claudio Varini

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Claudio Varini

Diseño Urbano: Fabian Aguilera

Diseño Constructivo: Giovanni Cornelio



¹ Hjortiz58@ucatolica.edu.co



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

El concurso de Saint Gobian Contest Studen plantea unas bases para desarrollar un proyecto en un contexto real, el cual es la comuna de Saint Denis, Francia. Se plantea la proyección de un plan parcial que ayude a comunicar el lugar con el resto de la ciudad y así mismo generar objetos arquitectónicos con usos específicos, como vivienda, desarrollo académico de primera infancia y la recuperación de dos patrimonios presentes en el lugar. El grupo de 3 graduandos ha planteado en el área de objeto de estudio un entorno urbano lógico y cómodo, generando vivienda, espacios para actividades complementarias, como comerciales de vecindad, culturales, educativas y recreativas con el fin de generar un entorno identitario y confortable orgánicamente conectado con el tejido urbano.

Abstract

The Saint Gobian Contest Studen competition raises the basis for developing a project in a real context, which is the commune of Saint Denis, France. The projection of a partial plan is proposed that helps to communicate the place with the rest of the city and also generate architectural objects with specific uses, such as housing, early childhood academic development and the recovery of two heritage present in the place. The group of 3 graduates has proposed a logical and comfortable urban environment in the area of study object, generating housing, spaces for complementary activities, such as neighborhood commercials, cultural, educational and recreational in order to generate an identity and organically comfortable environment connected with the urban fabric.

Palabras clave

- Confort
- Recualificación urbana
- Arquitectura Sostenible
- Atemporalidad
- Apropiación

Key words

- Comfort
- Urban requalification
- Sustainable architecture
- Timelessness
- Appropriation

Contenido

Introducción.....	5
Parámetros proyectuales requeridos	6
Trabajo por equipo	7
Objetivo	8
Objetivo específico	8
Hipótesis	9
Metodología.....	10
Trabajo individual (Patrimonios)	10
Resultados	19
Discusión	21
Conclusiones	22
Agradecimientos.....	23
Referencias	24
Anexos.....	25

Introducción

El proyecto surge de la disposición de concursar en el actual concurso de ideas de la firma Saint Gobain, el cual plantea el desarrollo de un proyecto en un área aproximada de 64.000m², en un sector de la ciudad de Saint Denis, Francia.

En sus bases se plantea desarrollar varias estructuras y un espacio urbano, en el cual se enlacen las funciones que se le den a cada uno de los lugares construidos, ya que el lugar donde se emplaza el proyecto presenta problemáticas las cuales son esenciales resolver para tener lugares cómodos donde habitar; entre ellas, la pérdida de espacios públicos en el cual se puedan desarrollar actividades cotidianas de manera segura, la falta de variedad de funciones que ofrezca el espacio para el desarrollo de la personalidad de los infantes y así mismo, la relación de diferentes culturas, creencias y hábitos.

“El hecho de que todos los grupos sociales, más allá de su condición etaria, social, económica, puedan encontrarse en el espacio urbano mientras desarrollan su vida diaria es un testimonio sobre su importancia. Es una buena manera de que toda la sociedad se entere las particularidades que caracterizan a la comunidad de la que forma parte. También hace que la gente se sienta más confiada acerca de incursionar y experimentar situaciones que pueda darse en los más variados contextos” (Gehl, 2010)

La correlación intercultural en mismo espacio, en el cual confluyen variedad de culturas y de personas, genera un alto desarrollo de relación entre la población, sea flotante o residente, lo que lleva a espacios pensados para la integración social, capaces de generar una identidad y favorecer su apropiación por parte de los habitantes.

Parámetros proyectuales requeridos

Se desarrollan unidades habitacionales, que estarían organizadas de tal manera en la exista cierta variedad en los tipos de conformación espacial, según las necesidades de los usuarios potenciales que requieran habitar en este sector. Se plantean varias estructuras que complementen el uso de vivienda, los cuales se implantan en el lugar de manera estratégica para que se enlacen y tengan correlación entre sí.

Las estructuras desarrolladas se basan en funciones que el concurso da como base, funciones las cuales, como se nombra antes, están enfocadas en complementar la vivienda. Un colegio de primera infancia, adjunto a uno de los patrimonios que se recuperan, unas bodegas las cuales se les proyecta la función recreativa y cultural, dotándola en su espacio interior de un pequeño coliseo para actividades recreativas y lúdicas, que fomentarían el crecimiento de la cultura y el deporte. Así mismo de un auditorio el cual servirá para actividades culturales y presentaciones.

Unas de las estructuras patrimoniales es la Mansion Coignet, se encuentra en un estado deplorable, en este espacio se proyecta la función de hostel ya que propicia la visita de población flotante y no solo población fija.

“No se puede estar más de acuerdo con esto, ya que sin duda el patrimonio y la arquitectura están ligados, ante todo, a un proceso social y, por lo tanto, se ve involucrado en un tratamiento que, si se carece de la cultura de protección de las raíces, de los hábitos, costumbres y usanzas de aquello que identifica una comunidad como pueblo o nación, dicho acto cultural de consumo producto de una sociedad, está destinado a desaparecer” (De Piccoli, 2017).

Se trata de recuperar estas estructuras, generando nuevas funciones, adaptando y rehabilitando estos espacios para ser usados, dotándolas de sistemas de refuerzo contemporáneos, lo que genera espacios atemporales que puedan ser acoplados a nuevas funciones que se puedan presentar a futuro según necesidades que se presenten en el tiempo en el que necesiten ser utilizadas.

Trabajo por equipo

El grupo de trabajo se destinó a desarrollar el entorno urbano, a diseñar y proyectar el espacio en donde se ejecuten las actividades a nivel público, semipúblico y así mismo la implantación de los objetos arquitectónicos, las unidades habitacionales, 4 torres de vivienda, las cuales están conformadas por 9 pisos, empezando por dos pisos a nivel público y semipúblico, en donde se organizaría cada piso con los diferentes tipos de apartamentos diseñados, esto gracias a la variedad de usuarios. Destinando también zonas sociales como gimnasio, una huerta propia de los habitantes del edificio y zonas de tipo administrativo.

El objeto arquitectónico definido para la función académica de primera infancia se proyecta para generar una zona netamente para el acompañamiento y proceso cognitivo de los niños, en la que se presenten espacios cómodos adrede para la educación de los mismos.

Los patrimonios, los cuales ya estaban presentes en el espacio urbano, complementan el edificio de vivienda y el colegio, ya que se les identifican funciones recreativas, como en el caso de las bodegas, que se rehabilitan en su espacio interior dedicando un espacio del mismo para un coliseo, un auditorio para conferencias y eventos de tipo cultural-teórico. La Mansión Coignet, fue una de las primeras construcciones realizadas en concreto, lo que marca un hito en el lugar. A esta edificación se le atribuye la función residencial, sin perder su función propia y marcada por el tiempo, en el cual todos los usuarios puedan hacer uso del mismo. Teniendo en cuenta su identidad y sentido de memoria que marca un patrimonio en este tipo de espacios.

Objetivo

Objetivo específico

Rehabilitar el área objeto de intervención para suplir el déficit de espacios habitativos complementándolos con equipamientos educativos y recreativos de calidad.

Hipótesis

¿Cómo mejorar la experiencia del usuario en un entorno urbano degradado?

La densificación de la ciudad es algo que muy pocas veces se puede controlar, así que para esto se tienen que buscar soluciones con el fin de prever su avance y generación de otros problemas. Por lo tanto, uno de los aspectos más importantes a tener en cuenta es cómo y dónde el usuario se va a sentir más cómodo en el momento de habitar. De acuerdo a esto, se puede definir habitar no como el simple hecho de tener una casa o un alojamiento, sino más bien de aquel espacio en el que el usuario sienta que su estadía es más amena.

Podemos hablar entonces de ciertas acciones que el usuario realiza en cualquier escenario, sean actividades obligatorias o sean actividades de reposo en las cuales los habitantes sean quienes decidan voluntariamente si las realizan o no. Para esto se debe proyectar y tener en cuenta que en muchos lugares de la ciudad existen espacios que no tienen función alguna, que simplemente están y no tienen algún protagonismo, destinados mayoritariamente a actividades obligatorias, como por ejemplo un callejón el cual alguien debe que cruzar obligatoriamente para llegar a tomar su transporte o para llegar a su hogar.

Metodología

Trabajo individual (Patrimonios)

Al estar el proyecto inscrito en un concurso el cual tiene unas bases ya estipuladas, nos dan un lugar con un contexto real y unas problemáticas reales. En este caso el lugar de intervención es una comuna de París, ubicada en la región de Isla de Francia; el lugar en cuestión es Saint Denis, lugar el cual a lo largo de la historia ha sido un sector industrial. Con el paso de los años se ha convertido en un lugar de uso residencial, con población en su mayoría inmigrante.

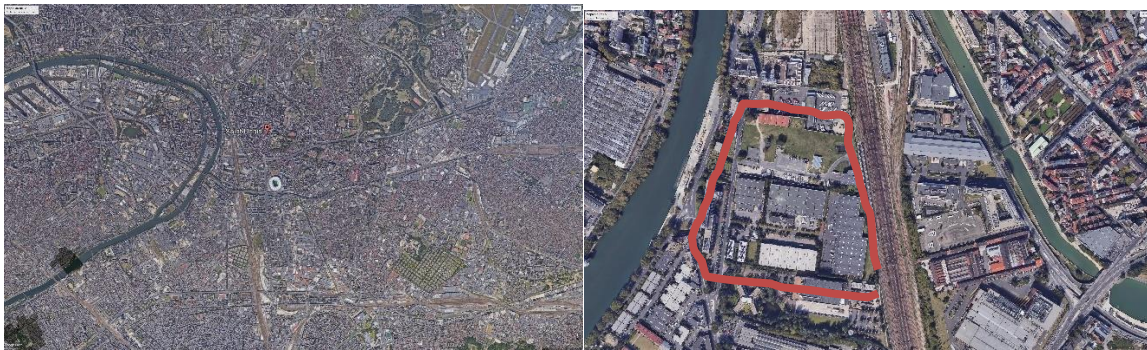


Figura 1. Izquierda geolocalización Saint Denis, Francia. Derecha localización lugar de implantación.

Fuente. Google Earth. 2019

Se determinan factores como la industrialización para el déficit de espacios públicos de calidad, espacios los cuales se ven afectados por la fabricas, tendiendo un gran potencial de desarrollo tanto urbana como arquitectónicamente, sin dejar a un lado edificaciones las cuales son consideradas como patrimonio por su huella histórica en determinado lugar, generando identidad

sobre los mismos, esto conlleva a que, en vez de destruirlos, se rehabiliten para darles nuevos usos.

“Hoy más de la mitad de la población mundial vive en zonas urbanas que sean convertido en algunos casos en centros de desarrollo e innovación y en otros en áreas fragmentadas con gran deterioro de la calidad ambiental, pérdida de los espacios y servicios públicos, pobreza, aislamiento social y un crecimiento incontrolado” (Maggi, 2011)

El fin de darle este tipo de funciones a los patrimonios es complementar en función a el tipo de usuarios a los cuales se esta destinando el proyecto, que en este caso principalmente para familias con uno o dos hijos, dato determinado por un análisis en el lugar de intervención, el cual mostró que este carácter de familia es el que más predomina.

El edificio de patrimonio de las bodegas se encuentra deteriorado debido a su antigüedad y otros factores externos, demostrando el abandono en el que se tiene y dando oportunidad para poder rehabilitarlo, reestructurar sus espacios interiores para darle una nueva función y darle una atemporalidad favorable, demostrando que este tipo de edificaciones pueden ser usadas a lo largo del tiempo acondicionándolo a las necesidades que se presenten.

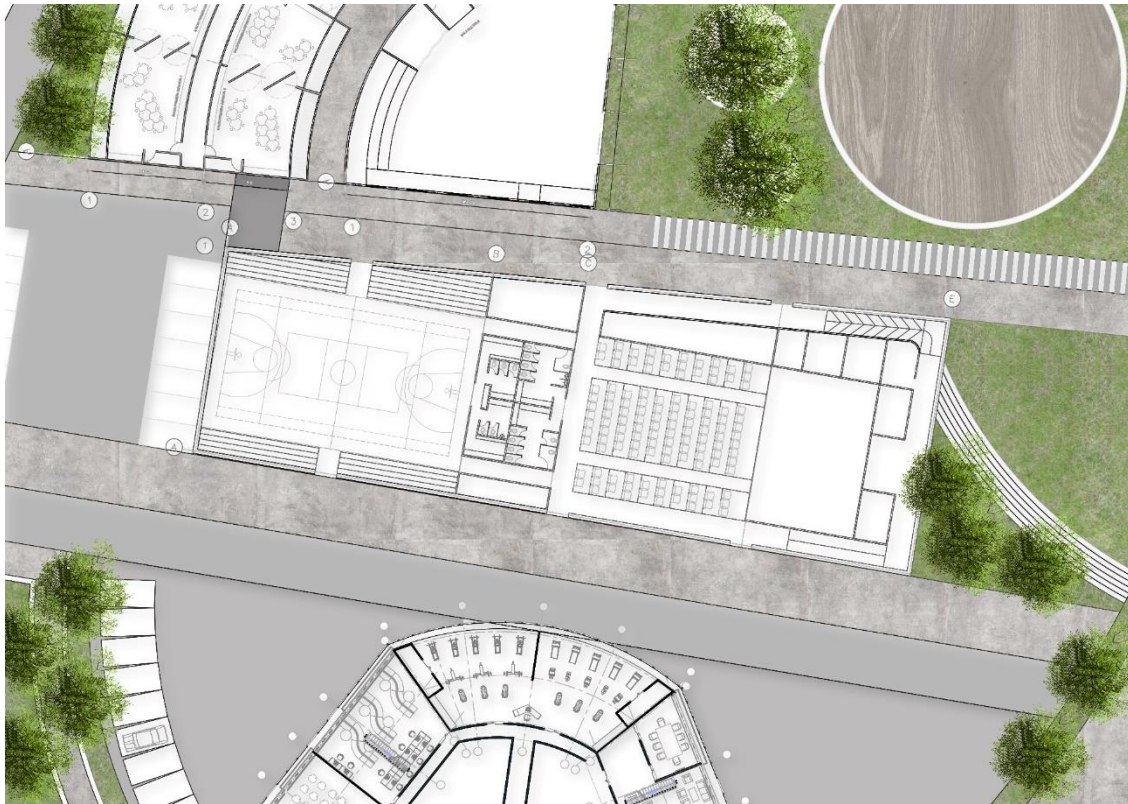


Figura 2. Planta propuesta de intervención patrimonio bodegas.
Fuente. Elaboración propia.

Se plantean dos usos en el espacio interior de las bodegas, un auditorio para las actividades recreativas, actividades las cuales complementan el colegio de primera infancia, ya que permite desarrollar en los niños el sentido del deporte, de la cultura por medio de actividades que se pueden generar acondicionando este espacio, lo que genera versatilidad espacial y así mismo, la variación de usos que se pueden generar dentro del mismo. En otra parte se desarrolla un auditorio, el cual se destina para actividades más académicas, teórico-culturales, lo que nos da afinación hacia un

mayor desarrollo de conocimiento y aprendizaje de los niños y no solo a ellos, si no a todos aquellos usuarios y habitantes que sean participes directos o indirectos de estos espacios. Como plantea Maggi (2011):

“De todas formas ya sea habitando, como la esencia misma del hombre o construyendo, para hacer del mundo un lugar menos hostil, el hombre va transformando y adecuando el hábitat, lo cual constituye un acto de cultura” (pág. 2)

Estos espacios comprometen la función de educar, de generar una guía para esos niños que apenas están conociendo el mundo y todo lo que esto conlleva, cultura, historia, ciencia, recreación. Estos espacios destinados netamente al desarrollo de esas personas que así lo decidan, dándole una connotación importante y esencial y dejen de tener significados superfluos como espacios que no cumplen ninguna función.

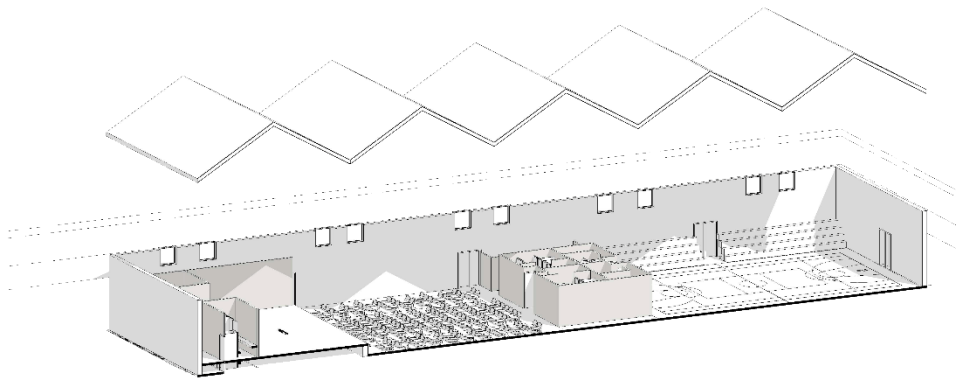


Figura 3. Axonometría explotada interior Bodegas.
Fuente. Elaboración propia.

Así mismo este tipo de estructura en su interior aun guardan gran parte de su resistencia estructural, materiales los cuales tienen alta durabilidad y resistencia, que permite efectuar en su espacio interior cambios sin afectar la estructura, teniendo en cuenta que se generan refuerzos estructurales con materiales más actuales, como el metal, esto genera que la estructura siga con su resistencia activa y se refuerce con el tratamiento que se le genere en el momento de intervenir el proyecto.

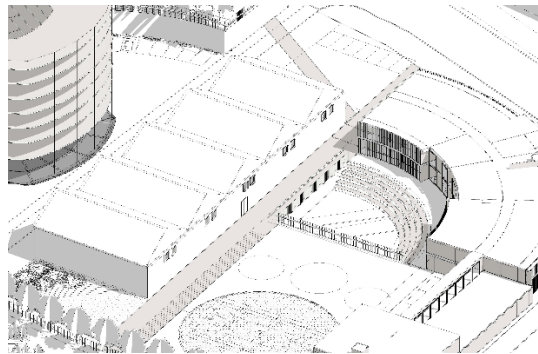


Figura 4. Imagen en 3D relación colegio/Bodegas a nivel urbano

Fuente. Elaboración propia

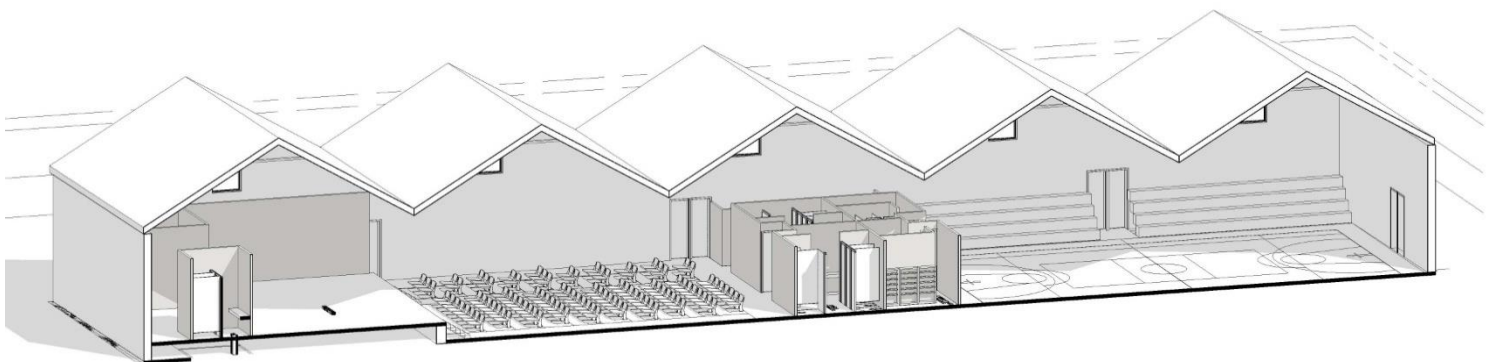


Figura 5. Corte axonométrico longitudinal patrimonio bodegas.

Fuente. Elaboración propia

Se desarrollan los espacios en sentido longitudinal, lo que permite un mayor flujo de aire, sin necesidad de afectar ninguna de sus fachadas, esto para conservar el sentido patrimonial estético, teniendo en cuenta que se mejora en su exterior gracias a las diferentes operaciones que se utilicen. Esto ayuda también al flujo del aire, y que, al ser espacios que la luz directa del sol afectaría, son pocos los vanos presentes en la edificación, para mejorar esto se decide conformar unos vanos en su cubierta, para generar luz cenital pero indirecta hacia el coliseo. Ya que el edificio presenta gran altura en su interior se decide separar, de alguna manera, con un espacio que ayude a albergar los materiales que facilitan la dinámica del auditorio, separando así también el espacio de almacenaje de los elementos utilitarios del auditorio.

Espacios lúdicos e interactivos los cuales complementan de gran manera a el colegio de primera infancia, en el cual se encuentran espacios que cumplen determinadas funciones, lo que ayuda a que se presenten versatilidad de espacios, lugares y actividades donde desarrollar un diario vivir cognitivo y sobre todo, cómodo.

Mansión Coignet

La Mansión Coignet tiene una connotación importante sobre su construcción como tal, al ser una de las primeras edificaciones hechas en concreto, específicamente en concreto aglomerado, con poco valor económico gracias a los materiales y la mano de obra, que no fue profesional, si no trabajadores comunes, lo que no restó a la calidad del resultado. Esto marca un hito importante sobre el lugar, haciéndolo así un patrimonio el cual se debería conservar, esto ya que este tipo de

edificios trae consigo una memoria y una identidad, lo que genera que sea de vital importancia conservarlos y cuidarlos como tal.

“Las obras de arte y los monumentos han sido y son testimonios culturales, representan la herencia del pasado y nos muestran el significado que poseían en su tiempo, de allí su necesidad de ser conservados por razones de arte, de cultura, o de representatividad de una memoria colectiva” (Maggi, 2011)

Por este motivo la mansión toma predominancia y un mayor carácter de importancia, ya que no es objetivo desarrollar un proyecto que no este acorde con su entorno, si no que adrede aporte a la cultura, a la memoria y a ese carácter de identidad que este tipo de edificaciones desarrollan en los habitantes y usuarios del sector, del lugar y de la ciudad, determinando un punto importante, una joya histórica en medio de un lugar con estructuras convencionales y sin atractivo.

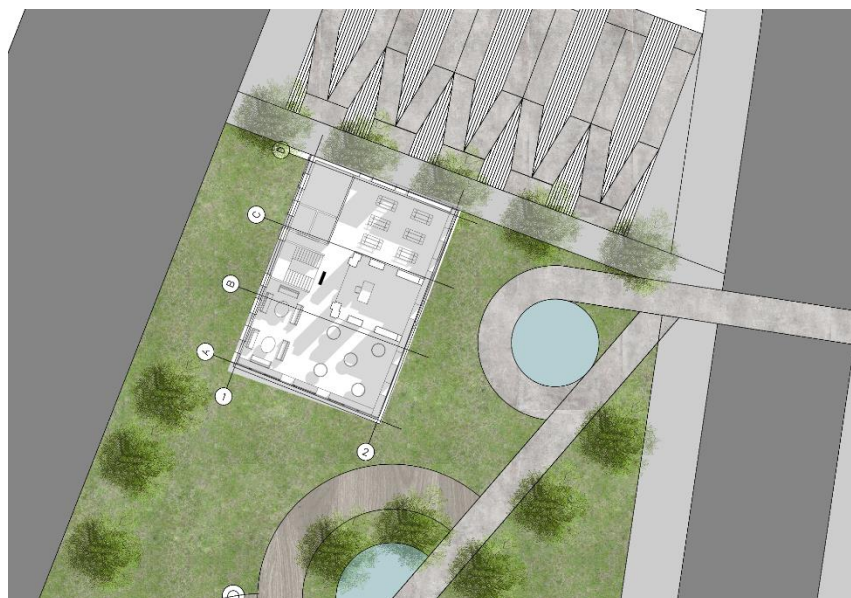


Figura 6. Planta primer nivel Mansión Coignet.

Fuente. Elaboración propia

Se elabora un diseño partiendo de la estructura portante de la edificación, la cual aun presenta resistencia, así mismo se genera un refuerzo metálico para reforzar según la carga que va a tener el edificio nuevamente, ya que actualmente no tiene uso. Se trata de desarrollar espacios los cuales inviten a las personas a hacer uso de lo que se ofrece a un nivel semi-público. Se plantean espacios sociales como una sala de estar, la recepción y un espacio de ocio en el cual se puedan relacionar los diferentes usuarios de la mansión ya que, al no querer perder su uso como tal, se plantea un hostel para la población flotante que se presente en el lugar.

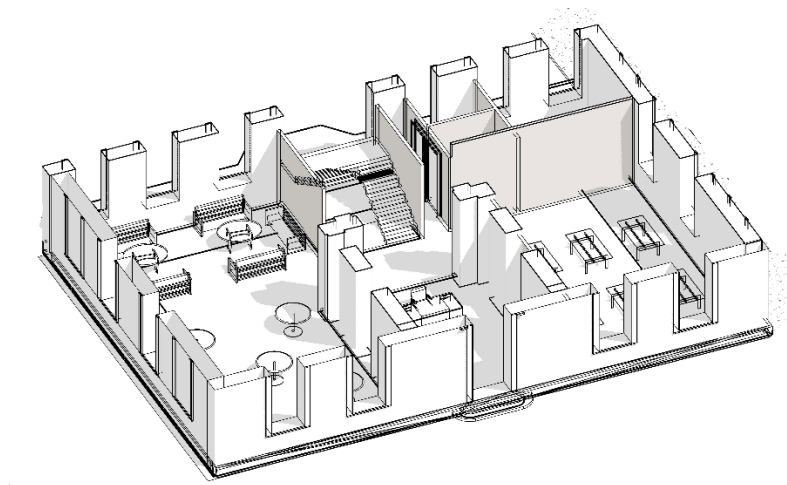


Figura 7. Corte isométrico 1 Nivel.

Fuente. Elaboración propia

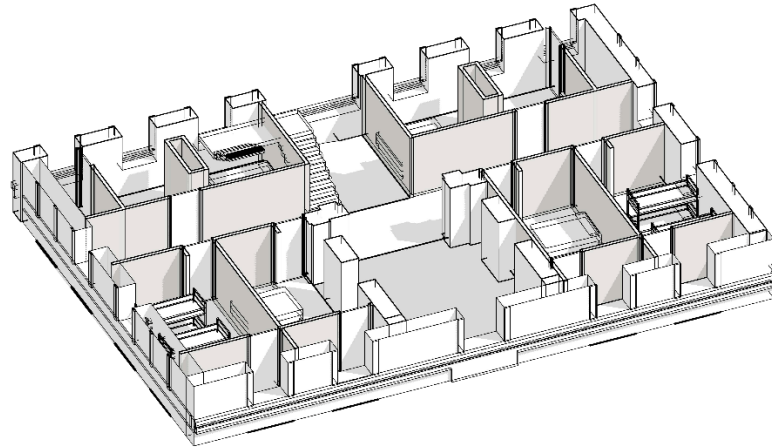


Figura 8. Corte isométrico 2do y 3er Nivel tipo.

Fuente. Elaboración propia

Se plantea que, en el primer nivel, se presenten los espacios de carácter semi-público, esta determinante dada porque ya se encuentra dentro del edificio, pero que cualquier persona puede hacer uso de los mismos. Los espacios de carácter privado se ubicarían en el segundo y tercer nivel, dándole una mayor índole personal, generando las diferentes habitaciones, desarrollando los espacios teniendo en cuenta la distribución dada por la estructura portante, y teniendo en cuenta el punto fijo, el cual aun conserva el estilo con el cual fue construido, haciéndolo un elemento importante dentro de la mansión.

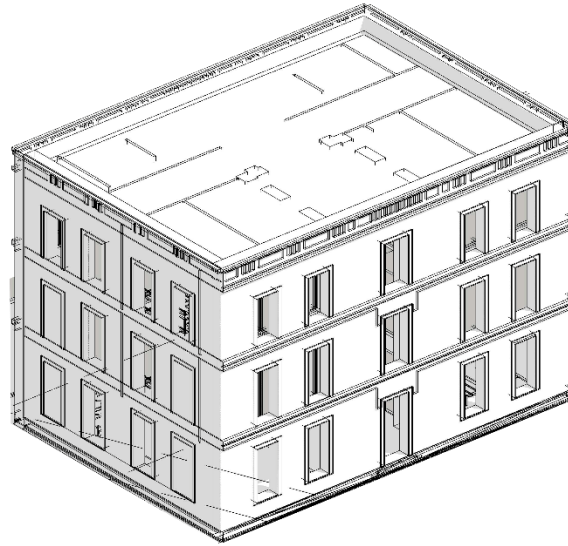


Figura 9. 3D Fachada mansión Coignet

Fuente. Elaboración propia

Resultados

El planteamiento del proyecto cumple con las bases dadas en el concurso, generando cada uno de los espacios y objetos arquitectónicos de forma lógica, organizada, que se desarrolle una trama urbana legible y permeable, que es uno de los principales objetivos del concurso. La base patrimonial aporta a un desarrollo de nuevas funciones que complementen los usos de vivienda y de educación, así mismo un espacio para la población flotante la cual ayudaría a darle más fuerza e importancia a la generación de la identidad de este lugar.

“Ahora bien, nuestro enfoque analítico incorpora también la noción de contexto, de modo que acepta la presencia de datos significativos impresos en el lugar. Además, reconocemos que el contexto incluye dos componentes, por cuanto participa de lo físico, en el sentido geográfico de topos, y también de lo cultural, en tanto decantación social y antropológica” (Gracia, 2009, pág. 86)

La importancia que se le da a los patrimonios es por su carácter histórico, carácter el cual se trata de recuperar, para que no queden objetos vacíos en el espacio, si no que se pueda generar espacios atemporales, sin perder su carácter de identidad, cultural y de memoria. Así mismo se desarrolla de forma lógica la relación de estos patrimonios con los nuevos usos planteados en torno a los mismos, la vivienda y el colegio de primera infancia no son ajenos a estas estructuras, si no que se plantean de forma que sean más utilizados y que el público se apropie de forma positiva del espacio/lugar/territorio.

“Más claro no puede ser el mensaje de que el patrimonio es un testimonio, es un bien adquirido, un elemento retenido y un fin a recuperar, por lo tanto, un recipiente de historias las cuales muchas se pierden en el devenir del tiempo, otras, por el contrario, permanecen y se robustecen con el fin de preservarse, y otras adquieren nuevos matices que las actualizan” (De Piccoli, 2017)

Discusión

El proyecto desde su nivel urbano involucra la ciudad, se genera la conectividad con su entorno inmediato y así mismo, con la ciudad en sí, esto gracias a que es un punto central, organizado por límites naturales como el Río Sena y la carrilera del tren, lo que permite tener puntos naturales y artificiales con los cuales enlazarse. Se desarrollan objetos arquitectónicos a detalle, que cumplan con espacios cómodos y funcionales y así mismo, que tengan ese carácter atemporal que permita ser utilizado en un futuro para nuevos usos y nuevas técnicas de construcción sin dejar a un lado el sentido histórico y de identidad de la cual existe huella hoy por hoy gracias a los edificios patrimoniales allí presentes.

Así mismo se desarrolla la trama urbana y los objetos arquitectónicos de modo que den respuesta a la hipótesis planteada, la cual demarca una solución por medio de todos y cada uno de estos espacios presentes, a nivel urbano y a nivel edificación, en la cual los usuarios puedan tener una vida desde los principios de la misma gracias al colegio de primera infancia, el desarrollo de un hogar gracias a las unidades habitacionales, el desarrollo de sus actividades recreativas y de relación social por medio de cada uno de los espacios urbanos proyectados. Cada uno de estos nos llevan a proyectarlos de calidad, espacios cómodos que recuperen y rehabiliten un lugar en decadencia y que, gracias a la acción directa o indirecta de cada uno de los usuarios, le den un nuevo significado.

Conclusiones

El proyecto en cuestión se desarrolla con base a unas determinantes propuestas por el concurso de Saint Gobain. El proyecto se llevó a un punto de desarrollo avanzado, suponiendo un reto y como se optimizarían las herramientas para solucionar cada una de las problemáticas presentes en el lugar, por medio de la arquitectura.

Gracias a el esquema de desarrollo planteado por la facultad en la cual cada uno de los diseños, Arquitectónico, Urbano y Constructivo, siendo uno igual de importante que los demás, se desarrolla el proyecto de forma óptima, de forma concurrente en la cual los espacios urbanos conllevan una relación directa a los objetos arquitectónicos y así mismo, las técnicas constructivas y materialidad propuestas en los mismos. Suponiendo un gran reto hacia los estudiantes la facultad facilita la inscripción a este tipo de concursos, lo que genera un desarrollo dinámico, orientándonos a generar ideas y proyectos teniendo en cuenta contextos reales, problemáticas reales y de que forma podemos encontrar soluciones reales a estos planteamientos.

Como se menciono antes, este tipo de concursos y proyectos marcan bases para la vida profesional, en la cual los proyectos habría que plantearlos de forma más real, con normas y determinantes que rigen las leyes y las cuales debemos tener presente en todo momento y en todo proyecto que se realice.

El proyecto realizado aporta nuevos espacios de calidad para los habitantes del lugar, generando soluciones de habitabilidad por medio de materiales, operaciones y materiales, lo cual conlleva a que los mismos sean confortables. Llevando a cabo estructuras y edificaciones las cuales puedan

ser rehabilitadas para diferentes usos a lo largo del tiempo, aportando así a la sostenibilidad en un ámbito espacio temporal.

Agradecimientos

Agradezco primero que todo, a la vida por darme la oportunidad de estar acá, presentando este proyecto para la culminación de la carrera de Arquitectura. A mi padre Héctor y mi madre Lucia que me acompañan, aconsejan, enseñan y me ayudan a crecer como profesional y como persona, siempre respetando y teniendo en cuenta mi fuerte carácter, mi nobleza y mi ética. A mi tío William que estuvo acompañándome constantemente en mi carrera, apoyándome y aconsejándome en todo momento y a toda mi familia que me apoyo durante la carrera. A aquellos amigos y colegas, algunos con los cuales presento este proyecto de grado, los cuales me ayudaron a crecer como profesional y como persona a lo largo de toda la carrera, brindándome su amistad y sus inigualables ganas de crecer como personas y profesionales. A aquellos docentes, arquitectos o ingenieros los cuales que más que profesores, fueron guías y en algunos casos, amigos, los cuales me ayudaron de gran manera en el desarrollo y culminación de la carrera de Arquitectura.

Referencias

1. Jan Gehl. (2010) Ciudades para la gente (1 ed.). Ciudad autónoma de Buenos Aires, Argentina: Infinito.
2. De Piccoli Cordoba, G, (2017). El patrimonio Arquitectónico como Espacio de comunicación Interdisciplinar. Modulo Arquitectura-CUC, vol. 19(1). Recuperado de : <https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/1912/1757>
3. Maggi, D,B. (2016) Patrimonio arquitectónico y urbano. Programa de investigaciones del taller(1), 2-13. Recuperado de: <http://blogs.unlp.edu.ar/planeamientofau/files/2013/05/Ficha-N%C2%BA-9-Patrimonio-arquitect%C3%B3nico-y-urbano.pdf>
4. Francisco de Gracia. (2009) Entre el paisaje y la Arquitectura (1 ed), España: Nerea.

Anexos

- Book de planos a detalle.
- Panel final desarrollo del proyecto con los tres diseños en concurrenceia.
- Presentación grafica explicativa del proyecto.
- Video dinámico sobre el proceso y sus resultados.